

REVUE DE PRESSE

***ROBIN & MARION***  
DAROURI express



**Critique - Jeune Public - Huy**

## **Robin et Marion**

**Marivaudage érotique**

Par [Michel VOITURIER](#)

**COUP DE COEUR**

Publié le 20 août 2019

Une nuit d'été, des adolescents vivent les pulsions charnelles qui les habitent, se posent des questions sur leur autonomie, leur faculté à aimer, leur pouvoir de séduire.

Ces thèmes éternels d'amour et de sexualité sont rarement abordés de front dans le Théâtre Jeune Public. Ils sont en effet délicats autant qu'essentiels. Le texte d'Etienne Lepage s'en empare pour les traiter dramatiquement sans interdit, sans provocation, en serrant de près les désirs et les doutes qui habitent l'esprit de la majorité des ados, si pas des adultes.

L'écriture suivra donc des cheminements de pensée qui tournent en rond dans les cerveaux. Leur expression sera de l'ordre du répétitif non seulement chez chacun individuellement mais chez tous puisqu'ils sont à un stade similaire de leur perception du monde, de leurs sensations charnelles, de leurs émotions sentimentales, de leur conflit avec le monde adulte et de ses valeurs souvent paradoxales.

La mise en scène a soin d'éviter tout recours à des démonstrations physiques exhibitionnistes qui transformeraient le propos en voyeurisme simpliste, en superficialité racoleuse. Les comédiens extérioriseront des répliques qui magnifient le sexe, nuancent les écarts entre l'aspiration au plaisir physique et une corrépondance possible avec le sentiment amoureux.

Ils le font en se servant de leur corps dans l'espace lors des dialogues et lors des chorégraphies, mi-sauvages, mi-narratives qui marquent des intermèdes entre les grands moments d'action. Leur jeu distancie les pulsions vécues par les personnages en recourant à des ruptures de récit brèves, notamment celles qui situent les repères temporels d'une nuit de pleine lune.

Le spectateur perçoit les méandres de la réflexion, du rapport à la morale, des contradictions ressenties entre coucherie et amours, entre jouissance sensuelle et enrichissement spirituel. Et cela avec un minimum de décor, d'accessoires, d'astuces visuelles ou sonores.

La réussite est plénière. On ne peut qu'y adhérer, d'autant qu'elle actualise le marivaudage en abordant ce qui n'est pas exprimé dans la tradition, qu'elle rend au 'dépit amoureux' si fréquent chez les auteurs classiques une violence dans l'agir généralement reléguée du côté du non-dit.

## **Théâtre sociétal**

**Robin & Marion (Darouri Express / à partir de 14 ans)**

**Ainsi que Richard et Alice sont assis autour d'une table carrée style studio de radio, encadrés par les spectateurs.**

**Nous sommes installés au théâtre avec tout le poids des mots mais sans images provocatrices ou racoleuses pour aborder les relations amoureuses, sexe compris, chez les ados.**

**Nous allons être témoins de leurs quêtes, impulsivités, tourments, questionnements, incohérences, provocations,...**

**Tout est juste et puissant. Et si tout un chacun a un besoin vital d'aimer et d'être aimé, il n'est guère facile de trouver une complémentarité, quel que soit l'âge.**

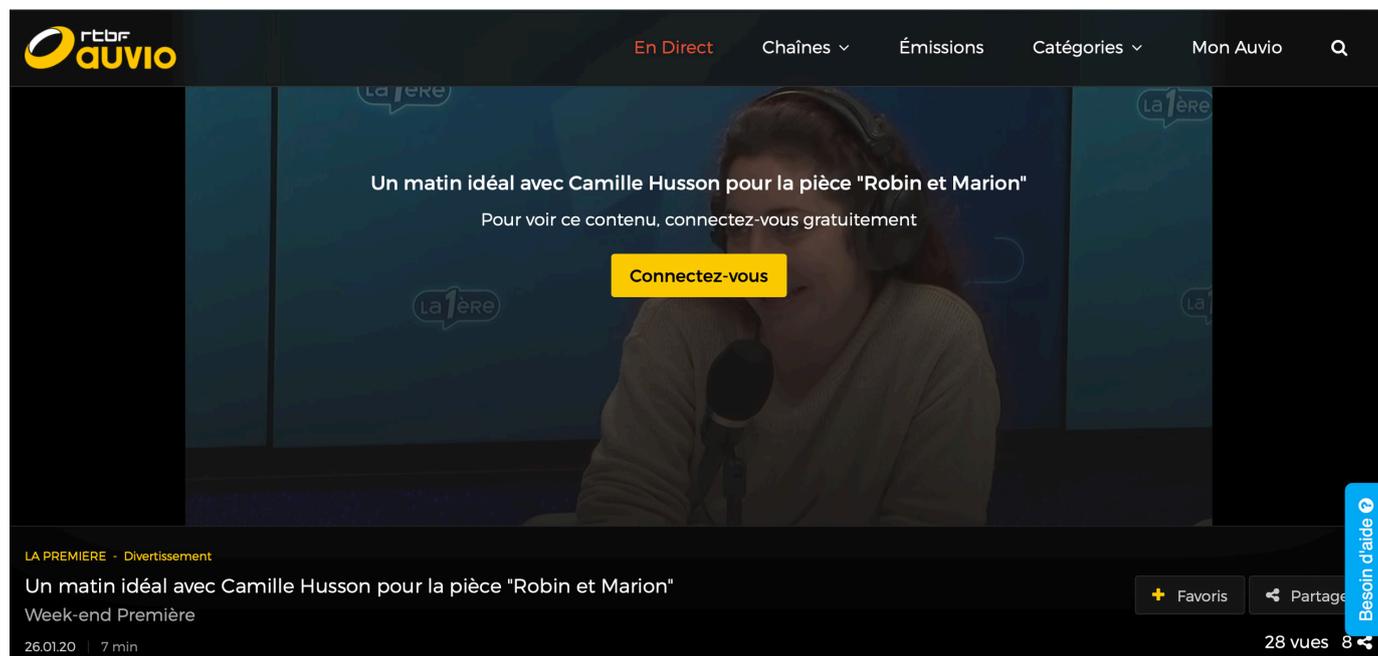
**Isabelle SPRIET pour la revue Les Parents et l'école  
Parution 2019-2020**

Matin Première - RTBF Auvio - RADIO MEDIA - janvier 2020

(Belgique)

Le 140

[https://www.rtbf.be/auvio/detail\\_un-matin-ideal-avec-camille-husson-pour-la-piece-robin-et-marion?id=2593106](https://www.rtbf.be/auvio/detail_un-matin-ideal-avec-camille-husson-pour-la-piece-robin-et-marion?id=2593106)



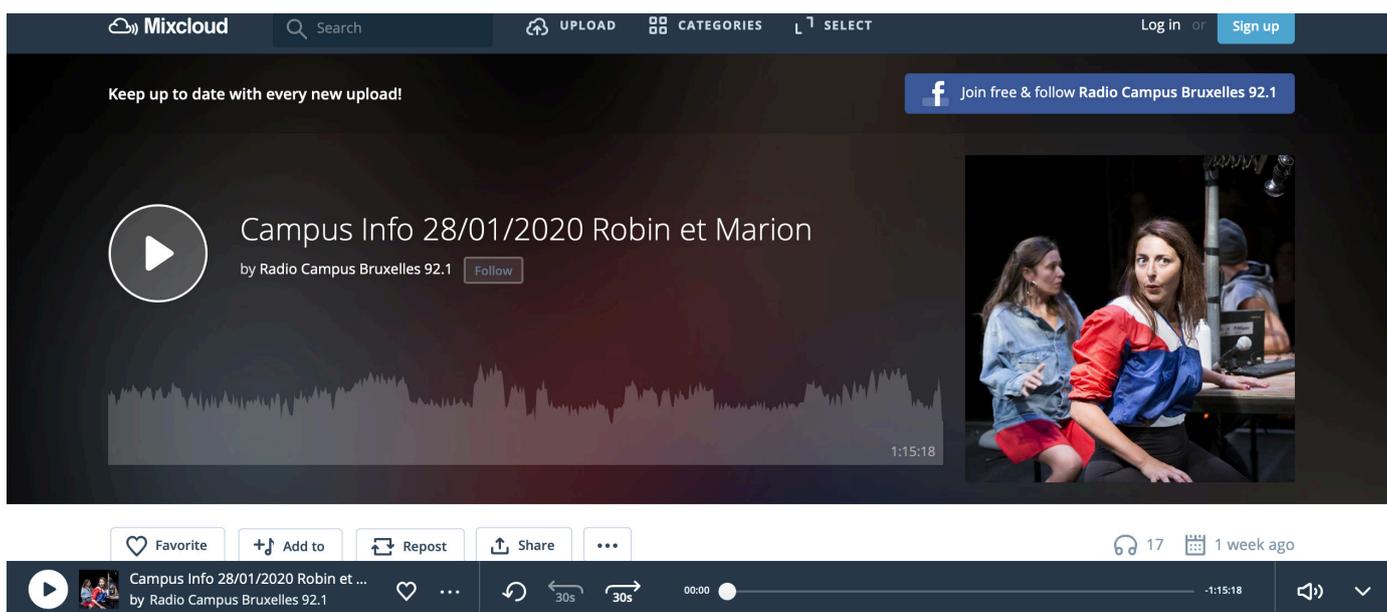
The screenshot shows the RTBF Auvio website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTBF Auvio logo, 'En Direct', 'Chaînes', 'Émissions', 'Catégories', 'Mon Auvio', and a search icon. The main content area features a video player with a dark background and a woman speaking into a microphone. The video title is 'Un matin idéal avec Camille Husson pour la pièce "Robin et Marion"'. Below the title, it says 'Pour voir ce contenu, connectez-vous gratuitement' and there is a yellow 'Connectez-vous' button. The video is categorized as 'LA PREMIERE - Divertissement' and 'Week-end Première'. It was uploaded on '26.01.20' and is '7 min' long. The video has '28 vues' and '8' likes. There are buttons for 'Favoris' and 'Partager'. A vertical blue button on the right says 'Besoin d'aide'.

Interview- Radio Campus - RADIO , janvier 2020

(Belgique)

Le 140

<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/campus-info-28012020-robin-et-marion/>



The screenshot shows the Mixcloud website interface. At the top, there is a navigation bar with the Mixcloud logo, a search bar, 'UPLOAD', 'CATEGORIES', 'SELECT', 'Log in', and 'Sign up'. Below the navigation bar, there is a banner that says 'Keep up to date with every new upload!' and a button that says 'Join free & follow Radio Campus Bruxelles 92.1'. The main content area features a mix player with a play button, the title 'Campus Info 28/01/2020 Robin et Marion', and the artist 'by Radio Campus Bruxelles 92.1'. There is a 'Follow' button. The mix has a duration of '1:15:18'. Below the mix player, there are buttons for 'Favorite', 'Add to', 'Repost', 'Share', and a menu icon. The mix has '17' likes and was uploaded '1 week ago'. At the bottom, there is a playback control bar with a play button, a progress bar, and a volume icon.

THÉÂTRE

# Le consentement version ado

Trois raisons de se lancer dans une activité culturelle avec les enfants. « Robin et Marion » s'interroge sur l'égalité filles-garçons dans la sexualité adolescente.

CATHERINE MAKEREEL

Une fois n'est pas coutume, ce n'est pas un coup de cœur que nous partageons ici mais, au contraire, une pièce qui nous a dérangée. En orchestrant les pulsions amoureuses et érotiques de quatre ados, *Robin et Marion* entend décortiquer l'éveil au désir et questionner la façon dont les jeunes peuvent être conditionnés dans leur approche du sexe et de l'amour et entraînés vers des comportements sexistes. Dans ce chassé-croisé volatil comme peuvent l'être les amours adolescentes, nous avons vu des filles, au mieux, soumises, au pire, castratrices. Des filles qui semblent, dans les mots, assumer leur désir, mais paraissent, dans les gestes, complètement dominées par des garçons violents. Face à nos réticences sur ce genre de clichés potentiellement toxiques s'ils ne sont pas déconstruits par un solide accompagnement pédagogique, l'équipe nous a assuré qu'un travail de rencontres a été mis en place en amont, et se poursuit en aval, pour dialoguer avec les jeunes du sexe, du respect et du consentement. Et comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, on ne peut qu'encourager les ados à se faire leur propre idée de ce portrait qu'on tire (à boulets rouges) d'eux. Débat garanti à la sortie !

## En pratique

*Robin et Marion* de la compagnie Darouri Express. Une pièce de Etienne Lepage, mise en scène et jouée par Pierrick De Luca, Thomas Delphin Poulat, Candice Guillini, Camille Husson. Jusqu'au 31/1 au 140 à Bruxelles. [www.le140.be](http://www.le140.be). Du 17 au 20/3 au Théâtre de L'Ancre à Charleroi. [www.ancre.be](http://www.ancre.be)



Une pièce pour débattre avec les jeunes du sexe, du respect et du consentement. © JOSEPH SZABO

### 1 Il venait d'avoir 18 ans

« Il était beau comme un enfant. C'était l'été évidemment. » Dalida elle-même n'aurait pas renié *Robin et Marion*. Elle qui chantait la candeur infernale, la beauté insolente, la nonchalance diabolique du jeune âge, aurait sans doute pris la défense de ce spectacle cruel qui s'inspire d'une pastourelle médiévale pour dessiner le classique carré amoureux. Une nuit d'été, à la campagne, quatre jeunes gens, tiraillés par des pulsions dont ils ne savent que faire, arpentent une forêt. Bien décidés à profiter de leur jeunesse, ils bravent les interdits, Robin doit retrouver Marion sous le grand chêne. Une nuit prometteuse s'annonce, mais Alice et Richard ne dorment pas non plus. Dans l'obscurité, ils se trouvent, se trompent, se cachent, se mentent. Ou comment scruter le bouillonnement émotionnel et hormonal qui habite les ados.

### 2 Je t'aime moi non plus

*Robin et Marion*, c'est un peu *Les jeux de l'amour et du hasard* de Marivaux en plus moderne et, surtout, plus trash. Il y a Robin qui dit « je t'aime » à Marion juste pour qu'elle enlève ses vêtements. « Je lui passe dessus et on n'en parle plus ! » Il y a Richard pour qui les filles ne sont que des manipulatrices bonnes à torturer les mecs. Il y a Marion, agi-cheuse impénitente qui se laisse ligoter par Richard et attend que Robin vienne la délivrer comme un chevalier. Et il y a bien d'autres scènes volontiers provocatrices, convoquant des figures féminines entreprenantes mais finalement chosifiées. « Il ne faut pas se voiler la face, les ados sont encore, pour beaucoup, dans ce schéma-là », nous assurait une des comédiennes à la création. #MeToo n'aurait-il pas encore percolé dans les cours de récré ? A vous de juger !

### 3 Tous les garçons et les filles de mon âge

C'est en tournant leur précédent spectacle, *MYZO*, que la compagnie Darouri Express a pris conscience du besoin, chez les adolescents, d'un espace pour échanger sur l'amour et la sexualité. Ils ont donc décidé de créer *Robin et Marion* pour aborder les thématiques du genre, des comportements sexistes et discriminatoires à l'égard des filles et des garçons ou encore du consentement. Ils ont trouvé dans la pièce du Québécois Etienne Lepage une « fable à la fois cruelle et comique, une fable qui ne donne jamais de solutions mais témoigne d'une réalité complexe et contradictoire. Lors des bancs d'essais, nous avons pu nous rendre compte à quel point le spectacle pouvait être un outil adéquat pour libérer la parole et susciter le débat chez les jeunes », affirme, d'une seule voix, le collectif.

## TOUT SE PASSE À HUY

Chaque année, la Fédération Wallonie-Bruxelles publie le catalogue « Spectacles à l'école », bible dans laquelle les établissements scolaires peuvent trouver des spectacles bénéficiant d'une intervention financière de la Fédération pour des représentations scolaires. Ces spectacles subventionnés sont ceux qui ont été sélectionnés pour figurer au programme très officiel des Rencontres de théâtre jeune public, festival destiné aux professionnels



NICOLAS BOMAL

*Robin & Marion,*  
du collectif Darouri Express.

organisé annuellement en août à Huy. A la fois vitrine pour les programmeurs et label de qualité pour les écoles, ces Rencontres sont régulièrement critiquées pour la position de monopole – quasiment un droit de vie ou de mort sur les spectacles jeune public – qu'elles occupent en Belgique francophone.

L'édition de l'été 2019 déclinait toute une série de spectacles spécifiquement destinés aux adolescents, comme *Jimmy n'est plus là*, de Guillaume Kerbusch, *Un silence ordinaire*, de l'Inti Théâtre, *Robin & Marion*, du collectif Darouri Express dont fait partie Camille Husson et qui sera présenté notamment au festival Kicks ! à Charleroi, mais aussi *Bye Bye Bongo*, de la compagnie Domya, que l'on retrouve entre autres dans la programmation du... théâtre Jardin Passion, qui entend pourtant proposer « autre chose ». Qu'on adhère ou pas au principe, Huy est et reste incontournable.