

# CLÔSÈ UP

**PIÈCE POUR 2 DANSEURS À L'ÉCOLE**  
**DÈS 8 ANS**

Deux danseurs s'invitent dans l'école, lieu quotidien des enfants. Une relation franche, directe dans un espace réduit et dans une grande proximité avec le public. Une opportunité pour interroger le corps à l'école et évoquer avec délicatesse la question du toucher et plus particulièrement celle d'être touché. Cette proposition chorégraphique se poursuit par une discussion de 30 minutes.

UN PROJET DE CAROLINE CORNÉLIS

CRÉÉ AVEC MIKO SHIMURA ET JULIEN JOSSE

ASSISTÉ PAR MARIELLE MORALES

INTERPRÉTÉ PAR MIKO SHIMURA ET JULIEN JOSSE

CRÉATION MUSICALE DE JULIEN JOSSE AKA THE FOURTH KIND

COLLABORATION PHILOSOPHIQUE AVEC ASBL PHILOCITÉ

Une production de la compagnie Nyash, avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, et de la Roseraie.

## > NOTE D'INTENTION

Dans «10:10», la dernière création de la compagnie, Caroline Cornélis et ses danseurs ont exploré un lieu bien connu de tous : la cour de récréation.

Dans cet espace commun se noue tous les enjeux qui constituent le monde via le jeu et l'imagination débridée de l'enfant. Explorer cet univers c'est parler à l'enfant de son quotidien et rappeler à l'adulte la puissance créatrice de l'imagination. Durant le processus de création, plusieurs moments ont été consacrés à l'expérience directe : danser dans une cour de récréation et rencontrer les enfants, guetter leurs réactions et leurs propres mouvements. De retour dans le studio, le mouvement brut de l'enfant se transforme et devient danse.

Fort de cette expérience il est apparu comme une évidence et une nécessité de prolonger ces rencontres et de reprendre le chemin de l'école, de la classe pour retrouver l'enfant dans son environnement.

Avec «Close Up», le désir est d'amener une forme chorégraphique écrite dans un rapport le plus direct aux spectateurs.

À travers un dispositif précis, 2 danseurs s'invitent dans l'école, dans les lieux quotidiens des enfants. En préambule, ils interviennent, par surprise (en complicité avec l'enseignant), dans la cour de récréation, le couloir, le réfectoire, la classe... Pour ensuite leur donner rendez-vous dans un lieu permettant d'accueillir 50 spectateurs et dans lequel ils assisteront à une pièce de 25 minutes en «face à face» : face à face entre les deux danseurs, face à face avec les spectateurs. Une relation franche, directe, dans un espace réduit et dans une grande proximité avec le public.

Une opportunité pour interroger le corps à l'école, le partage d'espace qu'il soit grand ou intime, la place de chacun et finalement la question du toucher et celle d'être touché : par quoi ? comment ? quand ? et qu'est ce que cela veut dire «être touché» ? ou frôlé ? pincé ? gratté ?

Si cette forme hors cadre se défend comme un spectacle, elle suscite la réflexion. Dans cette perspective, le projet se poursuit par un atelier qui invite le discours philosophique. Dépasser le simple «j'aime/j'aime pas», et permettre à l'enfant de se construire un discours propre. La discussion devient l'opportunité de faire rencontrer le verbal et le non verbal, de questionner non seulement la danse, mais aussi les perspectives qui s'ouvrent à travers le regard de l'enfant.

## > FICHE TECHNIQUE

Espace : 9m x 9m

Hauteur : 2m50

Durée : 60'

Montage : 60'

Démontage : 15'

Jauge : 50



## > CONTACT

### DIFFUSION

AdLib - Anna Giolo

+32 477 49 89 19

contact@adlibdiffusion.be

www.adlibdiffusion.be

### ADMINISTRATION

Corentin Stevens

+32 489 68 09 61

info@nyash.be

www.nyash.be