

LA FRACTURE

DE

Yasmine Yahiatène

SPECTACLE

Théâtre-performance & arts numériques

Tout public, dès 13 ans



« PROLIXE SUR SES INTENTIONS ET LE CHEMIN QUI A MENÉ À CETTE CRÉATION, [YASMINE YAHIAÏTÈNE] LIVRE EN UNE PETITE HEURE UN OBJET DE PEU DE MOTS. CHOISIS ET RARES, ILS S'INSINUENT AVEC LA PUISSANCE DE LA SIMPLICITÉ DANS UNE COMPOSITION GRAPHIQUE OÙ LE DESSIN ET LA VIDÉO S'ARTICULENT AVEC BRIO. »

MARIE BAUDET – LA LIBRE

NOTE D'INTENTION

Peu importe l'âge que j'ai, je serai toujours l'enfant que son père a laissé.

Mon père était mon héros.
Ce genre de héros à qui on veut ressembler.

Malade d'alcool, il a perdu pied. Pour me sauver j'ai décidé de couper les ponts, de ne plus le voir. De le couper de ma vie, c'était moins dur que de le voir faible, titubant, rouge, ou bégayant.

Puis je me suis construite, enfin, reconstruite, et je l'ai doucement gommé de ma mémoire, peu à peu, comme un vieux dessin qui s'efface.

Il n'apparaît sur les photos que comme un personnage secondaire placé dans le décor. Je parle de lui comme s'il était déjà mort, mais il ne l'est pas, mort.

NOTE D'INTENTION DATANT DE JANVIER 2020



Comment fait-on pour faire le deuil de quelqu'un de vivant ?

En me coupant de lui, je me suis aussi coupée d'une partie de moi.

Une partie de moi qui m'est renvoyée tous les jours par le nom que je porte, par la couleur de ma peau, les traits de mon visage, les expressions et attitudes héritées de mes parents, et dans cette histoire en particulier, de lui...

Mon père est kabyle, des fins fonds de la montagne en Algérie, il a, comme beaucoup d'autres, atterri en France avant la fin de l'indépendance de l'Algérie. Il arrive dans le Nord-Pas-de-Calais avec ses parents, ils ne parlent ni n'écrivent le français. Lui va l'apprendre, le maîtriser, devenir français ; eux resteront ancrés dans leur culture.

Avec *La Fracture*, je tente de m'accrocher à une culture censée être la mienne, et ce sans en connaître les codes, l'histoire, la langue... Aujourd'hui, à travers ce projet, je tente de déchiffrer et de raconter l'histoire et la trajectoire de mon père kabyle pour mieux comprendre qui je suis. Je me questionne sur l'impact de la colonisation française en Algérie et l'effet que celle-ci a eu sur la vie de mon père. J'essaie de comprendre d'où me vient cette éducation française que j'ai reçue au point de rayer ma culture kabyle/algérienne.

« *Celui qui ne connaît pas l'histoire est condamné à la revivre.* »

Karl Marx, *Manifeste du Parti communiste*





Le point de départ du processus de création réside dans ma collection de souvenirs vidéos (VHS), photos, sons et dans l'obsession d'une vidéo de mon père qui pleure il y a 9 ans dans un bar à Lille, la dernière fois que je l'ai vu. Depuis mon arrivée dans le milieu des arts, je n'ai cessé d'utiliser ces archives pour en faire des créations, des expériences, pour les user, les utiliser, les éprouver.

Avec *La Fracture* je décide de les unir dans un seul et même objet, d'utiliser le spectacle vivant pour expérimenter et autrement figer les choses, d'incarner ma propre histoire au théâtre afin de mélanger des médiums à l'infini, car le théâtre permet cet espace de création.

Il y a aussi l'envie de parler de, et avec, un corps « racisé » face à un public, user de la voix pour raconter une histoire passée sous silence, prendre la tribune, le plateau, l'espace de jeu public pour faire acte politique.



REC ●



L'intime est politique

Revenir sur l'histoire de mon père. Revenir sur mon histoire.
Est-ce que c'est revenir sur une plus grande histoire ?

Désormais, je décide, tout en affrontant mes propres démons, d'affronter une Histoire commune pleine de monstres. Celle de l'Algérie, celle de l'Histoire d'un peuple. Mon père, pour oublier ces monstres, lui, il a choisi l'alcool. Pour comprendre qui je suis et quelle est mon histoire, notre histoire, je dois comprendre ce que ces monstres impliquent.

« Parfois, les choses tournent mal. Quand elles arrivent dans la vie, on peut presque toujours les régler. Mais quand elles arrivent à l'intérieur d'une personne, elles sont plus difficiles à réparer. »

Richard Wagamese, Les étoiles s'éteignent à l'aube

Je décide donc, avec le projet *La Fracture*, de me jeter dans l'exercice de la mémoire, pour ne pas oublier, pour ne pas répéter, pour grandir et réfléchir au monde qui m'entoure.



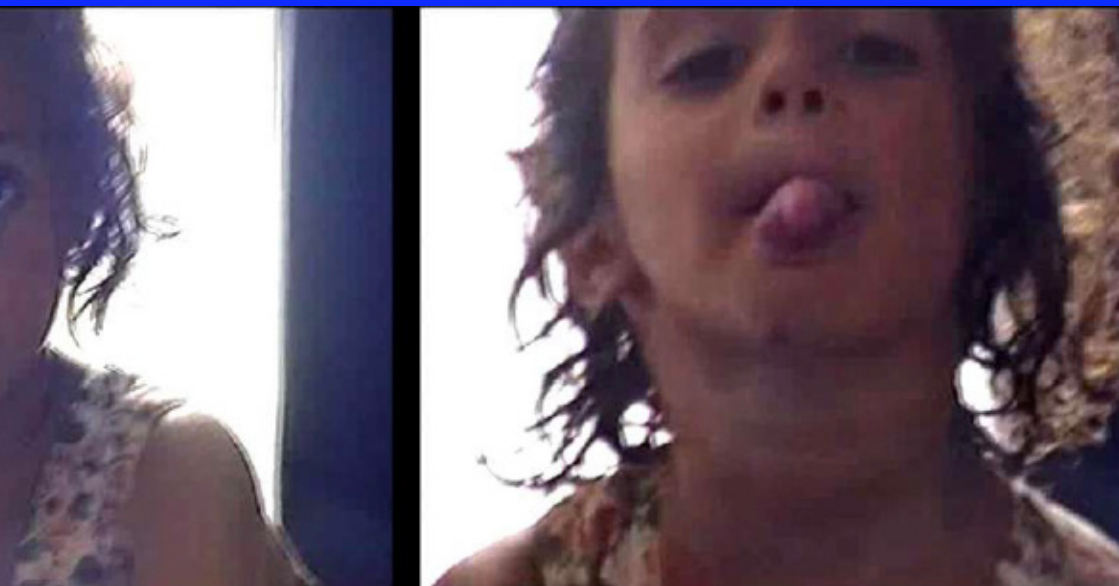


AHMED YAHIAÏÈNE EST FINALEMENT DÉCÉDÉ LE 12 JUILLET 2021
JUSTE APRÈS NOTRE PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL
AU KAAITHEATER LE 9 JUILLET 2021

**« PAPA, TU SAIS QUELS
SONT LES POINTS COMMUNS
ENTRE L'ALGÉRIE ET
L'ALCOOL ?**



**J'EN AI TROUVÉ TROIS :
LE TABOU, LE SILENCE ET
LA HONTE. »**





LE SPECTACLE

« Un solo théâtral à vif, où les mots et les images dialoguent pour repeupler les brèches d'une relation complexe entre une fille et son père. »

La Fracture est un seule-en-scène à vif, un théâtre du corps, du mot et de l'image, où l'artiste trace au sol, filme, dessine et interroge l'absence pour mieux faire surgir la mémoire. Munie d'un magnétoscope et d'un feutre blanc, Yasmine Yahiatène convoque l'histoire d'un père – Ahmed, immigré algérien – et, à travers lui, celle d'un héritage fragmenté, marqué par le silence, le tabou, l'alcool... et le foot.

Dans un geste brut, intime et radical, elle explore les blessures intergénérationnelles et dessine des chemins de résilience, portés par la fiction, l'image, et une parole frontale. Une recherche aussi poétique que politique autour des origines, des manques, et de ce qu'on choisit d'habiter.

Le spectacle a reçu
le Prix du Jury des jeunes
au Festival Fast Forward 2022 (Dresde, DE)
et le Prix Lycéen au Festival
Impatience 2023 (Paris, FR)





L'ARTISTE

Née en 1990, Yasmine Yahiatène est une artiste pluridisciplinaire basée à Bruxelles. Elle se forme à la vidéo et à la performance à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai (Belgique), à l'Université des Beaux-Arts de Valence (Espagne) ainsi qu'aux Rencontres Audiovisuelles de Lille (France).

Entre 2016 et 2019, elle réalise plusieurs installations de vidéo mapping et vidéo interactive telles que *Ma mère, aussi* ; *J'avais 10 ans* ou encore *OXO Beat Gender*. En parallèle, Yasmine tourne en 2017 dans le film *Plein la Vue* de Philippe Lion et commence sa collaboration avec la Compagnie ZA! comme interprète et vidéaste pour le spectacle *À ta place*.

En 2020, elle porte sa première création pour la scène et entame l'écriture de *La Fracture* qui remporte plusieurs prix et tourne depuis en Belgique, en France, en Allemagne, en Suisse, aux Pays-Bas et en Roumanie. Ce premier projet est coproduit par le Kaaitheater, l'Atelier 210 et BUDA Kunstencentrum.

Elle travaille sur la création de son deuxième projet scénique (prévu pour septembre 2026), *Les châteaux de ma mère*, coproduit par l'Atelier 210, les Halles de Schaerbeek, le Théâtre de Liège et le Théâtre de Namur et BUDA Kunstencentrum.

Cette nouvelle création est accompagnée d'une installation évolutive, *Les châteaux de mes tantes*, dont le premier objet a été présenté à l'Espace Magh à Bruxelles jusqu'au 24 janvier 2025.

De 2024 à 2028, Yasmine est soutenue par le réseau EMERGE, cofinancé par Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen et qui rassemble le Théâtre de Namur, Charleroi Danse, Viervulvier, BUDA, De Grote Post, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole, le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, La Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale.





L'ÉQUIPE

Conception et interprétation

Yasmine Yahiatène

Collaboration artistique et co-conception

Olivia Smets et Zoé Janssens

Dramaturgie et co-conception

Sarah-Lise Salomon Maufroy

Création vidéo

Samy Barras

Création sonore

Jérémy David

Création lumière

Charlotte Ducoussu

Régie vidéo et lumière

Samy Barras, Jean-Maël Guyot & Hugues Girard en alternance

Régie son

Jérémy David et Martin Coutant en alternance

Accompagnement en diffusion et développement

Ad Lib · Support d'artistes

Crédits photos

Pauline Vanden Neste





FICHE

TECHNIQUE

1. Général

Durée : 55'
Jauge : 200
Public : 13 ans et plus
Équipe en tournée : 3 ou 4

2. Plateau

Dimensions optimales :
Ouverture : 11 m
Profondeur : 9 m
Hauteur : 6 m

3. Planning type

Arrivée / montage (J-1) :
09h00 - 10h00 : arrivée sur site, déchargement matériel, visite du lieu d'accueil
10h00 - 13h00 : montage lumières, son, vidéo
13h00 - 14h00 : pause repas
14h00 - 18h00 : focus lumières, balances son, premier filage technique

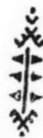
Représentation (Jour J) :
09h30 - 12h30 : finitions lumières et son + clean plateau
12h30 - 13h30 : pause repas
13h30 - 17h30 : filage technique + filage.

4. Plateau/ Décor

Apporté par la compagnie :
- caméscope, cassettes HI8 et pied caméra (voir descriptif vidéo)
- écran de projection (voir descriptif vidéo)
- feutres blancs (gouache)
- ballon de foot

À fournir par le lieu d'accueil :
- Tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau
- système d'accroche type Kabuki ou électro-aimant pour le lâcher de ballon

ATTENTION : Yasmine dessine directement sur le tapis de danse avec un pinceau gouache. Merci donc de prévoir le matériel et le personnel nécessaires au nettoyage du tapis de danse après chaque répétition / représentation. La peinture doit être nettoyée à l'eau chaude, sans ajout de produits d'entretien.





PARTENAIRES

Une production déléguée de

L'atelier 210

En coproduction et coprésentation avec

Le Kaaithheater

En coproduction avec

BUDA Kunstencentrum, Little Big Horn asbl, la Coop asbl et Shelterprod

Avec l'aide de

la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, de la Ville de Bruxelles / Bourse Kangourou et de la Vlaamse Gemeenschap Commissie

Avec le soutien de

Kunstenwerkplaats, Citylab, Darna asbl, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Montevideo – Centre d'art, Espace Senghor, Cie L'Hiver nu, Le Sillon Lauze, Le Théâtre des Doms, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec l'accompagnement du

Théâtre de Namur, BUDA Kunstcentrum, La Rose des vents, Le Phénix et le Théâtre du Beauvaisis dans le cadre de EMERGE – programme cofinancé par Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen.

Hébergement administratif de

Ad Lib • Support d'artistes



stedelijk beleid





CONTACTS

Artiste

Yasmine Yahiatène

+32 483 59 72 04

yasmineyahiatene@gmail.com

www.adlibdiffusion.be/fr/artists/35/yasmine-yahiatene

Diffusion

Anna Giolo

+32 477 48 89 19

contact@adlibdiffusion.be

www.adlibdiffusion.be

Ad•Lib

SUPPORT D'ARTISTES

INFOS ET CALENDRIER :



: www.instagram.com/yasmineyahia_hurriah_maes/

: www.instagram.com/adlibdiffusion/



No Signal

